文京区学生と創るアグリイノベーション事業

市産木材等を用いたアート作品の制作及び販売

中間報告

文京学院大学

コンテンツMDフィールドワーク

大河内優衣　大河原香春　小林愛美　五島由菜　ウィルソン瑠美

指導員：経営学部准教授 コンテンツ多言語知財化センター長 中路真紀 / マネージャー 成海禎美

目次

01 本プロジェクトの紹介

02 調査テーマと目的

03 過去２年間の取り組み

04 今期(今年度)の目標

05 今年度の取り組み

06 今後の活動

01 文京学院大学　コンテンツMDフィールドワーク

１年間のフィールドワークを通して、
商品開発などを通した課題解決と地域支援に取り組んでいる



釜石の地域交流活性化・街の賑わい作りを
目的とした活動



東日本大震災復興支援プロジェクト

02 調査テーマと目的

３年間で取り組んでいるテーマ

「市産木材の皮等を用いたカゴやアート作品の制作及び販売」

02 調査テーマと目的

◆1年目

「現状把握と利用促進の醸成」

◆2年目

「木の皮の商品やオブジェによるブランディング・テスト販売」

◆3年目

「木の皮の商品の販売と盛岡市内への発信、伝承」

・盛岡市でのワークショップ開催

・文京祭でのリース販売

02 調査テーマと目的

このテーマの目的

木の魅力

市内へ再認識

林業・木材利用への関心

市外へ発信

市産木材製品の
地域ブランド化

03 過去２年間の取り組み

令和６年度

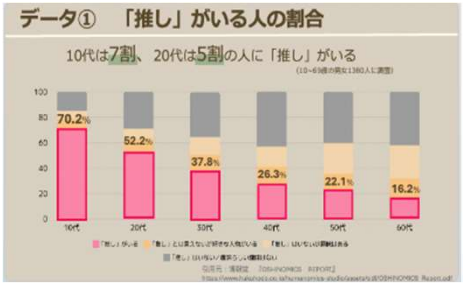
現状把握と利用促進の醸成、かご編み教室に参加
フクロウを模したランプの制作、推し活をテーマにした商品開発、
カードケースやぬいぐるみを収納できるカゴを制作



かご編み教室に参加



フクロウランプ





03 過去２年間の取り組み

令和７年度

木の皮の商品やオブジェクトによるブランディング・テスト販売
大学でかご編み教室を実施

- **Waのまち盛岡リース展にて準グランプリ受賞**
- **ロゴオブジェが「道の駅たみっと」に常設展示**
- WEBメディアや新聞にも掲載



たみっとロゴオブジェ



リース



ランプ



準グランプリ

04 今年度の目標

「木の皮の商品販売と、盛岡市内への発信、伝承」

ワークショップ



リースの作成方法を
伝承

展示



クルミの皮を展示物で
紹介

パンフレット作り



パンフレットを作成し
形にして**残す**

05 今年度の取り組み

5月

・リース伝授

6月

・経木、くるみの皮受け取り
・盛岡訪問
・経木のフラワーワークショップ体験

10月

・ショーケース展示
・盛岡訪問
・文京祭リース販売

11月

・ワークショップ開催

05

5/29 リース制作過程を学ぶ

リース制作過程を学ぶ

土台の作り方・皮の巻き方・細かい長さ
皮の扱い方を先輩から引き継ぎ







05

6/9-10 盛岡訪問

経木の作成見学

経木とは木材を薄く削った日本の伝統的な木材シート
特徴としては、優れた加工性と軽量で柔らかい質感

岩手県工業技術センターに訪問し、
実際に経木をスライスしている瞬間を見学







05

6/9-10 盛岡訪問

道の駅もりおか渋民訪問

たみっとは2025年にオープンした盛岡市初の
道の駅もりおか渋民の愛称。
実際に道の駅を見学した後、駅長の藤岡様と
たみっとにて開催予定のワークショップについて
打ち合わせを行いました。







05

6/25 くるみの皮と経木の受け取り

くるみの皮

カゴ職人の廣田先生からダンボール15箱分のくるみの皮を受け取り。湿気に弱いため、吊るして保管







05 6/25 くるみの皮と経木の受け取り

経木

【シナ】
しっとりしており、薄くても柔らかいため扱いやすそう

【サワグルミ】
光沢があり、1番見た目に高級感があり
しかし、折った時に破けそうで作業が難しい



シナ



サワグルミ



05 6/25 経木、くるみの皮受け取り

経木

【桂】

薄いものは半紙のようで透けていて

面積が大きいとパリパリするため小さくすれば◎

厚いものは柔軟性なしでパリパリ

【赤松】

両方とも柔軟性あり

薄い方は透け感あり、色が明るめ

厚い方は透け感なし、色暗め





桂は薄いもの、赤松は中間と薄いものを使用

05 6/28 経木フラワー ワークショップ参加

イオンスタイル板橋にて、工房夢繭＊花さん主催のワークショップに参加





経木フラワー

05 6/28 経木フラワー ワークショップ参加

イオンスタイル板橋にて、工房夢繭＊花さん主催のワークショップに参加





赤松と桂の経木フラワー

05 制作物

経木フラワー

柔軟性に優れており細かい加工もしやすいため、コテを使用せずに加工することも可能。
コテの当て方や焦がし具合によっては仕上がりが変わるため、今後も練習が必要。
10/10-11の訪問で、コテの使い方や加工のコツを教えて頂く。









05 制作物

リース

ワークショップで技術を教えられるように
練習
文京祭と展示用にリース制作

現段階
土台　　33個　リース　12個






05

制作物

ミニリース

通常よりも約10㎝小さいリースを考案
リースが小さい分、飾りの具合などを調整、また皮のチップの長さを合うように工夫しました。
文京祭にて販売予定

現段階
土台　4個　　リース　3個







05 制作物

ミニリース





06 今後の活動

文京区

10月～
大学ショーケースにてリースの展示

10月24日・25日
文京祭にてリースの販売



06 今後の活動



盛岡市

10月10・11日
盛岡訪問
経木の技術継承・素材調達

11月22日
盛岡たみっとにてワークショップ開催

THANK YOU!

ご清聴ありがとうございました。